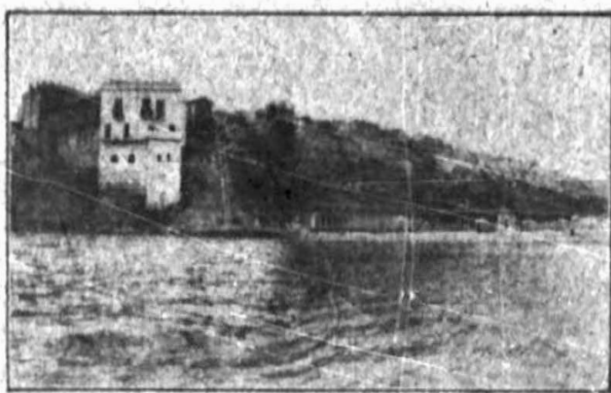


Vraja Mării

REVISTĂ BILUNARĂ DE LITERATURĂ PENTRU TINERET

Anul I. — No. 8

5 SEPTEMBRIE 1934



Vraja Mării

Plictisit, mă despărții de grupul prietenilor mei. Plaja, banală și uniformă, cu distracțiile ei efemere, cu fliraturile demodate și agasante, cu țipetele stridente și expoziția de nuduri de ambe sexe, nu-mi produse acea variație spirituală pe care o căutam. Lăsați prietenii mei să-și dovedească reciproc talentele umoristice adecuate situației și mă uitai spre mare, spre întinderea nesfârșită al acestui albastru mișcător și misterios, care parcă mă chema, mă atrăgea.

— Plec să fac o vizită sirenelor, copii, strigai aruncându-mă într-o barcă.

— Să ne aduci și nouă una, fu răspunsul în hohote de râs.

Văslui cu putere. Plaja se depărta din ce în ce de mine, până ajunse o subțire dungă de aur, pe care mișunau în dezordine micuțe insecte negre. Larva se mai auzea vag până la mine. Volam să salvez timpantul și de această legătură cu oamenii. Mai dădai câteva vâsle puternice și în sfârșit, obosit, mulțumindu-mă cu'n ușor zumzet, ca al unui roi de albine, lăsați barca în voia valurilor.

Un vânt semi-puternic ce venea dinspre larg, atenua arșița dogoritoare a soarelui. Singur, în fața imensității lichide, fui cuprins de un sentiment straniu de putere, de dorință, de posesiune. Un gând curios mă făcu să mă cred stăpânitorul absolut al mării. Ascultai valurile: sopteau, lovindu-se ușor de barcă și-mi făceau impresia unei urări de bun-venit.

Satisfăcut, m'am întins în fundul bărcii, lăsând valurile să lege barca și imaginația mea.

Imaginația mea!... Ce nu vedea?... Ce nu trăia?... Vedeam colo două valurile lovindu-se în joacă și făcând o spumă albă, isbilor contrast cu albastrul profund al mării. Și, imaginația mea, vedea spuma desfăcându-se, eliberând din sânul ei o scoică uriașă, trasă de un delfin cu solzii de argint și care înainta jucându-se ștrengărește. Curiosul echipaj se îndreptă spre barca mea și se opri la o distanță de vreo doi metri de mine. Delfinul mă privi puțin, apoi inclină capul în semn de salut și se cufundă în valuri. Ma-

Urmarea în pagina 3-a

SUMARUL:

- Rolly. — Vraja Mării.
Sorel Avramescu. — O explicație.
Justin F. Mihuțiu. — Noapte...
Gallia Tudor. — Problema tineretului.
Costin Teodoru. — La țarm...
S. Delamare. — Boabe de nisip.
CONCURSUL LITERAR
Sorel Avramescu. — Eddy.
Mygro Bărlădeanu. — Singur.
Vraja Mării. — Flori de lămâie.
George Petrache. — Caldura...
Nicolae Graur. — Adolescență.
Slyx. — Tărbacă.
. Un inconvenient al pijamalei.
Marian Tutzy. — Anchetele noastre.

Cinefyl. — Film.

Administrația. — Către reprezentanții revistei noastre.

Wyn Gallagher. — Glume.

Administrative.

Redacționale.

Rubrica cititorilor.

Colțul amuzant.

Ecouri-Culturale-Literare.

Recenzii.

De vorbă cu cititorii.

Red. — Concursurile noastre.

JOCURI

Reviste și ziare primite la redacție.

PREȚUL LEI 5

Administrative

Cei ce nu ne confirmă primirea numărului de față — trimițând costul abonamentului sau exemplarelor cerute — până la 15 Sept. a. c., nu mai primesc No. viitor.

Amânăm pentru nr. viitor publicarea listei datornicilor.

Speră că vor înțelege — și fără mijloace drastice — că trebuie să ni se dea ce-i al nostru!

La comenzile mai mari — 10 exemplare sau 5 abonamente — se oferă 25% reducere. Comenzile însoțite de cost, se vor trimite NU. MAI prin mandat postal.

Abonaților achitați, mulțumiri.

Căutăm corespondenți și reprezentanți în toate orașele din țară.

Ofertele însoțite de 2 fotografii (și mărci pentru speze) se vor adresa Administrației.

Vă rugăm achitați abonamentul. Cu ce credeți că se tipărește revista? Știm că e mult 100 lei, dar numai atât valorează o conștiință de intelectual și un obraz de om?

Cine recomandă, precaut să ia aserimentul celui recomandat. Refuzând altfel, înseamnă că l-ai prețuit mai mult decât merita. Dacă refuză după ce a acceptat, înseamnă că n'are caracter. Iar dacă primește și nu plătește, acela cum poate fi numit?

Citiți și răspândiți revista **VRAJA MĂRII**. Cu cât va avea mai mulți cititori, cu atât va fi mai frumoasă.

Orice număr oprit, trebuie plătit. Cine crede altfel, nu e un hoț ca oricare altul ci este un dușman al unui ideal cultural slujit de câțiva intelectuali, ei înșiși foarte săraci. Nici un dator nu e uitat, — și nici un prieten.

Colecția revistei dela No. 1-8 se trimite contra lei 25. Cererile, însoțite de cost, se vor adresa Administrației.

Rubrica cititorilor

Pentru inserarea unui anunț la această rubrică se percepe o taxă de un leu de cuvânt.

Șose cuvinte gratuit, dacă se trimite cuponul din pag. 12-a. (Nu facem excepții!!)

Pentru orice cuvânt scris cu litere cursive, 2 lei; cu litere aldine, 3 lei; cu litere MARI 4 lei.

La anunțurile încadrate în chenar, se percepe o taxă în plus, de lei zece, indiferent de numărul cuvintelor din acel anunț.

— Regele păpușilor caută simpatcă corespondentă. Găsește?

— Caut corespondentă tânără, drăguță — Aurel Moldovanu.

— Sym-Pattyck, Costel Vălcu, Roussand: Dragi! salutați din București — Elyanne.

— (Și, din parte-mi, un sărut cu gura umedă de apa sărată a Mării... — Sym-Pattyck.)

— Caut fetiță tânără, simpatcă, bucurăseană — Crist,

— Sunt în căutarea unui suflet! — Marchizul.

— Trimiteți din timp corespondențele, dacă voji să apară No. viitor.

Nu uitați: șase cuvinte gratuit — trimițând cuponul din pag. 12-a — restul 1 leu cuvântul în mărci poștale sau prin mandat postal.

— Doresc corespondentă craioveană. Oăsi-volu? — Willy.

— Cosetto: Primit. Încântat. Mersi! Răspund. — Costel.

— Dida: Dece nu-mi scrii? . . . — Dinel.

— Julia Boagiu: ... Vrei corespondam revistă? Răspundeți. — Oeormyh.

— Mygro: Ai uitat pe micuța Kelly?

— Răsapina caută corespondent serioș, tânăr, simpatcă și cull.

— Pentru a apăre în numărul următor, trimiteți corespondențele până în ziua de 17 Sept. a. c.

— Sunt în căutarea unei corespondente idealiste, întrunind calități frumoase. — Micki Maus.

— Mygro Bărlădeanu: Te dorește... mult... — Adriana.

— Oăsi-volu corespondentă sub 19 ani? — Oel-Be!-Taric.

— Salut cititoarele revistei . . . — Trandafir Negru.

— Hallo! Cine mă vrea? — Fredy Bathory.

— Caut corespondentă sub 19 ani. Boerebista.

— Oăsi-voi fata care să înțeleagă? — Trandafir Negru.

Numărul viitor va fi închinat evenimentului:

UN AN DELA APARIȚIE

Cititorii și cititoarele pot colabora la orice rubrică.

— OXO —

REDACTIONALE

Vizite la redacție nu primim. Orice corespondență prin poștă.

Manuscrisele primite la redacție și cari nu îndeplinesc condițiile de a fi publicate, se înapoiază dacă ni se trimite mărci pentru speze de poștă.

Comitetul de redacție își mai rezervă dreptul, ca la manuscrisele publicabile să facă modificările și corecturile ce va găsi cu cale, pentru desăvârșirea lor, fără ca autorul respectiv, pentru aceasta, să-i formuleze pretențiuni.

Atențiune! Toți aceia ce sînt în sufletul lor îndemnul talentului de a scrie versuri, proză, etc., și cari încă nu au avut posibilitatea, sau nu au avut curajul, să dea publicității operele respective, sînt rugați a se grupa cu încredere în jurul revistei **VRAJA MĂRII**, ca, în acest scop, vor primi cu multă bunăvoință, tot concursul.

Aceasta e deviza noastră.

ATENȚIUNE!

Nici un manuscris nu se cercetează dacă cel ce trimite nu e la curent cu plata revistelor primite.

Epigramele se plătesc, socotindu-se 5 lei rîndul. Pentru abonați: 2 lei rîndul.

Pentru a ne ușura munca, rugăm colaboratorii și colaboratoarele noastre să scrie cu atenție, respectînd, pe cît posibil, regulile ortografice.

Foarte important. Aducem la cunoștința tuturor acelor cari doresc a colabora la revista **Vraja Mării** indiferent de felul lucrărilor, că nu se va publica nimic din manuscrisele cari vor fi semnate numai în pseudonim; chiar dacă vom ști proveniența lor.

Se publică lucrări și semnate în pseudonim, însă numele respectiv trebuie să figureze pe manuscris cîci altfel, la un eventual incident (iu special pentru epigrame) noi nu am avea nici un mijloc de a justifica al cui e manuscrisul și în sarcina cui cad răspunderile.

Dacă nu voji să așteptați răspunsul prin revistă sau dacă sineți să vi se restituie manuscrisele trimise, este necesar să anexați mărcile respective.

Tarif pentru reclame

1 pagină (p. 2 n-re)	Lei 700
1/2 " " " " " " " " " " " "	400
1/4 " " " " " " " " " " " "	200
1/8 " " " " " " " " " " " "	100

Achitați abonamentul

Vraja Mării

REVISTĂ BILUNARĂ DE LITERATURĂ PENTRU TINERET

— APARE LA 3 ȘI 20 ALE FIECĂREI LUNI —

Redacția și Administrația

— Str. Smîrden, 7 —
CONSTANȚA

Director :

SOREL AVRAMESCU

Redactor :

JUSTIN F. MIHUTIU

ABONAMENTE :

3 luni	30 lei
6	55
12	100
Instituții, autorități și străinătate 300	

O EXPLICAȚIE

Când un cititor asistă la polemica dintre două ziare — în cele mai multe cazuri — strâmbă din nas și, scârbit, le aruncă cât colo! Rămâne omul cu impresia ce și-o face două mahalagioaice care-și aruncă, una alteia, epitetul cel mai scârboos.

Dar ce va zice cititorul când, o asemenea nechibzuință, se petrece între două reviste literare?

Toată lumea știe că, o revistă literară, trebuie să respire numai gingașie, frumusețe, artă și idealism. Ori — în acest cadru — cum apare polemica? Și, mai ales, aceea de care uzează revista de speculă „Crisantema”?

Subsemnatul — și cu mine încă vreo doi-trei intelectuali din Constanța — am avut proasta inspirație să colaborăm, până la sfârșitul anului trecut, la revista de mai sus. De îndată ce și-a făcut apariția „VRAJA MĂRII”, ne-am hotărât să-i ajutăm ascensiunea, luptând cu toate inconvenientele.

De-atunci și până mai zilele trecute, conducătorul fiuicli „Crisantima” — un fost corector pe la „Adevărul” și pripăsit, actualmente pe lângă editura „Universul” — și-a înghițit, cu chin cu vai, venitul ce zăcea în sufletul-i negru. A fost de ajuns ca un măgar, care nici odată nu a plătit vreun ban revistei noastre — să se milogească pe limba lor, ca domnul în chestie, să se folosească de epitete cari nicidecum nu-i fac onoare!

Eu unul, cred, că ar proceda foarte cuminte, dacă și-ar vedea de „calculule” sale... Ce suntem noi de vină că-l scade, văzând cu... ochelarii, tirajul?

Tineretului, calicule, îi trebuie ceva nou, primenit! Nu tot mereu baliverne nesărate, ca acelea ce publici!

Iar, dacă nu te cumintești, voi ști eu să te pun la punct!

SOREL AVRAMESCU

VRAJA MĂRII

Urmare din pag. I-a

rea imi dăruî cadoul gazdei: scoica se deschise ca o cutie magică și apărură, alb-sclipitor în bătaia vie a soarelui, corpul superb, de o frumusețe și o puritate în trăsături indescriptibile, a celei mai frumoase femei ce exista vreodată. Părul de aur acoperea ca o mantie spatele nimfei. Ochii mei avizi de desfătarea frumosului, se plimbau cu pasiune pe acest nud ireal, care-ți producea voluptatea estetică. Dela gâtul de lapte la sânii marmoreeni; dela pânțele bombat artistice, la pulpele fine, admirabil proporționate; dela genunchii rotunzi la

gleznele subțiri, pierdute în adâncul scoicei, ochii mei sărutau acest corp sublim... Apoi... nu mai fu nimic... Valurile își conteneau jocul lor nevinovat și shurdalnic, iar eu... retrăind nașterea Aphroditei, dădui pulsații nimei mele care voia... dorea...

Mă aplecai peste bord și privii în adâncuri. Ochii mei puteau străbate opacitatea impenetrabilă a mării? Nu puteau, dar voiau să pătrundă și au pătruns. Valurile s'au făcut transparente pentru mine și m'au lăsat să aflu taina adâncurilor.

Colo jos, unde domnește pacea desăvârșită, acolo, văzui un palat de cleștar. Pe un tron de mărgean stătea grav încoronatul Neptun, ținând

în mână dreaptă simbolul demnității sale: tridentul. Sirene fermecătoare, alinătoare și executând dansuri lascive, îl distrau. Neptun era liniștit, deci marea frumoasă, iar navigatorii siguri... Ce cântece ademenitoare știau sirenele! Cum te vrăjese el... Dar ce sgomot mă face să ridic ochii? Aaaa! Coalea, înaintea mea o corabie... Ce corabie stranie! De o arhitectură arhaică, grosolană și totuși de un farmec pe care noi, modernii nu-l înțelegem. Dar... cine e omul legat de calarg? Ce privire stranie are... Plină de dorințe, plină de furie neputincioasă și atentă — foarte atentă... Ascultă și el cântecele sirenelor ca și mine. Și înțelege ce jertfă vor sirenele să o ferească lui Neptun. Dar rezistă... Vraja l'a fermecat complet, dar nu se duce... e legat... s'a lăsat legat... O, viteazule Ulysse, tu care simbolizezi rezistența bărbatului în fața farmecelor feminine, tu ai trecut triumfător peste ademenirile fermecătoare ale sirenelor...

Dar eu... eu... nu, nu pot... Colo în palatul de cleștar, în viața de vis, trebuie să fie plăcut... Mă așteaptă Aphrodita... Uite, trimite frumosul delfin să mă ia... Iar sirenele cântă așa de ademenitor... dansează așa lasciv...

— Hei, tu, ce faci acolo?... Innoți la așa depărtare?...

Strigătul fu cel care mă deșteptase s'au atingerea rece a masei lichide în care mă aruncai fără să știu când și cum... Dar odată cu strigătul prietenilor mei cari, îngrijorați de lunga mea escapadă în larg, veniră să mă caute, imi redete dorul de viață și puterea de a innota până la barca mea, care continua să se lege pe valuri, nepăsătoare...

Mă uitai din nou la mare. Toată vraja dispăruse. Cântecele fermecător al sirenelor a redevenit murmurul invariabil al valurilor. Marea își recăpătase albastrul nepătrunzător, corabia lui Ulysse dispăruse înapoia valurilor și eu... mă înapoiai fericit spre pământ, întâmpinând cu'n zâmbet mulțumit primirea sgomotoasă a prietenii...

lor, care mi reproșară între zâmbete și râsete, nebunia mea de a încerca o baie în locul așa de adânc unde mă aflam.

Și totuși... Înapoiindu-mă spre mal, o nostalgie după frumusețea și irealul Aphroditei, după cântecul sirenelor, după vraja sublimă a mării, mă urmărea... Iar când cel mai bun prieten al meu, adânc cunosător al sufletului meu, mă întreba îngrijorat:

— Ce ai? Dece te-ai aruncat în mare?

I-am răspuns cu'n zâmbet numai de mine priceput:

— Am trăit cea mai splendidă aventură din viața mea...

ROLLY

Constanța, August 1934.

GLUME...

NEÎNȚELEGERE...

Soldatul cu termen redus Bărbulică, nu prea e tare la instrucție. Nu reușește mai niciodată să facă pe „dreptil”

Sergentul instructor, din oarecare considerațiuni, îl muștră cu oarecare blândețe:

— Bacaloriat, cum stai?

La care Bărbulică răspunde:

— Prost, ca întotdeauna, la sfârșitul lunei, trăiți don' sergent!

ALUZIE...

La un depou de vinuri.

— Te uii la nasul meu roșu, dom'le?... Ei bine, află că, acum douăzeci de ani, mi-a înghețat într-o noapte geroasă...

-- Cum?... așa de multă vreme e, de când ești client aici?...
WYNGALLACK

COLTUL AMUZANT

S'au întâlnit doi ciobani:

— Dă-mi o oaie din turma ta ca să am eu încă odată cât tine...

— Aoleo! Mai bine dă-mi tu o oaie ca să am și eu cât tine!

Câte oi avea fiecare cioban?

Dintr'o închisoare au evadat niște deținuți. S'a făcut anchetă, dar nu se poate preciza cum au evadat. Părerile diferă.

Iată cum stau lucrurile:

Inchisoarea, de formă pătrată, era înconjurată:

La Sud: poarta bine păzită.

La West: o pădure care luase foc înainte cu două zile de evadare.

La Est: marea.

La Nord: pază puternică.

Și, totuși... cum au evadat?

Vom menționa răspunsurile cele mai apropiate de adevăr.

Rezultatele în No. viitor.

NOAPTE...

Zina nopții înfloare

Plânsul vântului pe frunze

Visul peste flori coboară

Picurând aur și spuze

De pe geana-i de fecioară...

E târziu... și apa morii

Doar de picură pe roată

A'nflorit pe ceruri norii

Însă vântu-ți mișcă 'n poartă

Scuturând de vis fiorii

Luna a lăsat pe mături

Văluri albe, argintoașe,

Strecurând pe dealuri neguri...

Iazu-i ploaie de ninsoare

Pică 'n somn sălcii pletoase...

Ulija-i de tot pustie

Chiar și vântu-i adormit

Troienit de isichie

Pe o creangă la fântână

Cu parfum de fân cosit

Glasul gândului s'alină

Spuza de scântei se-animă

În fereastra casei tale;

Liliacul doar suspină

Scuturându-se pe cale

Somnorând pe-o rază lină...

.....

.....

Tresărită de-o minune

Lung'a genelor umbrire

O deschizi, că peste tine

Chiar pe-a gurii arcuire

Pază de păianjen luna

Ți-a țesut prin somn zâmbire...

Speriată, somnoroasă

Tu privești neînțelegând,

Prin odaia vapoasă

În cuprinsul tău de gând

Raza-ți joacă tremurând...

Oeamurile-s o lumină

Până 'mbrac odaia toată

Topazie, viorie...

Iar visând cine mai știe,

Chiar visându-se pereche

Toarce pe podcaua sură

Scărpinându-și o ureche

Pisicuța care fură...

Și ți-e teamă ca să faci;

Pe obraji-ți și pe gură

S'au deschis boboci de maci.

În privdor e întuneric

Iară curtea e brumată;

Pe masuță, la perete,

Pendula de somn furată

Așipit-a făr' să bată...

Și ți-e teamă de-o nălucă

Căci cu degete de-omăt

Strîngi pernuța și-ți faci trică

Dar nu știi că nu-i nimică...

Îngerul ți ține paza...

Doarme satu, doarme raza.

JUSTIN F. MINUȚIU

ECOURI

CULTURALE

LITERARE

În curând va apare „Biblioteca revistei „VRAJA MĂRII”.

Biblioteca va apare lunar și se va vinde cu preț modest, pentru toate pungile.

Cel ce vor să colaboreze, vor trimite lucrările din timp, ținând seama ca manuscrisul să nu treacă de 25 pagini de caet — și un clișeu reprezentând pe autor (69).

CRAIOVENI, sunteți încunoștințați că Duminică 9 Sept. a. c., orele 10½ e. m., va avea loc adunarea de constituire a Asociației Culturale „VRAJA MĂRII” în Calea Unirii No. 7 (localul Sp. Banul Mărăcine).

Orice alte informațiuni, le da d. Ilie Lișteveanu, reprezentantul revistei noastre, la adresa de mai sus, între orele 9—12 și 3—6.

ATENȚIUNE. Rugăm pe cititorii noștri în întârziere cu plata abona-

mentului pe acest an să ne trimită suma datorită.

Colaboratorul nostru d-l Alexandru Nicorescu, va da în curând în lumina tiparului, un nou volum de versuri: „Pentru Neam și Țară”.

BĂRLAD. — În urma apelului lansat de d-nii D-tru M. Ionescu, reprezentantul rev. noastre și Mircea Grosu Mygro, colaborator, s'au primit următoarele înscrieri, în Cenaclul Cultural-literar „VRAJA MĂRII”:

D-rele Marica Munteanu, Tincuța Groza, Mary Darângă, Monica Cristescu, Emma Petrescu și Marioara Groza.

D-nii Gh. Dobrea, Gh. Ghenadie, Nicolae Petrini, Octav Dumitrescu, Gh. Trandafirescu și C. Oatu.

Lista comitetului o vom publica în No. viitor.

Se mai primesc înscrieri.

Problema Tineretului

Toată lumea se agită, scrie, ține conferințe, speră ori desnădăjduiește. Problema tineretului provoacă tot acest tumult.

Mulți, foarte mulți își închipuie că dând sfaturi, îndrumări, soluții, o vor rezolva.

Privind toată această frământare cu o mai largă înțelegere și mai multă sinceritate, un surâs îmi încoțeste pe buze. O spaimă neîntemeiată a coprinș omenirea și se tratează de mulți purtători ai condeiului această chestiune, ca și cum tineretul nostru sau și cel de aiurea, ar fi o tagmă aparte, o tagmă primejdioasă, pornită pe distrugere, pieire și decădere. Asta mi se pare că vine din graba cu care se debitează, sub o privire superficială fără adânciri în trecutul istoric, ori psihologia tineretului.

În fond chestiunea e simplă de tot și nu comportă îngrijorare. Tineretul este cum a fost totdeauna și cum va fi vecinic, rezultat al bătrânetului, fie prin atavism, fie prin educație, fie prin imitare.

Am impresia, și îmi pare că nu mă înșel, că tocmai bătrânetul, cu tot flecul lui cântat de înțelepciune, dar și cu viciile accentuate și cu toate năruirile unui stomac sătul, a fost și va fi mereu prilej de corupție și decădere, dela care se adapă tineretul luând exemple rele. Tineretul imită și decăde, — ori condamnă, se înalță și moralizează până când li vine și lui rândul la decădere. Jocul se repetă până la extenuare cu o mică rută de variațiune și sub o mai slabă ori mai accentuată influență epocală.

Afară de mici excepțiuni, — declarații ionice, cum ar spune medicii, — fixează în timp și spațiu câte un număr ori o operă, — sunt oamenii maturi acei cari, urmărind câștiguri etnice, comit fapte nepermise de bunul simț, ori scriu cărți proaste sub aspectul celui mai bizar erotism auzit ori practicat de ei. Copilul lui, sau ceilalți copii, ajunși mari și chiar nu prea mari citesc bine-înțeles opera tăticului, unchiului, bunicului și așa mai departe. Întâi, surprins, roșește, curiozitatea li crește formidabil și depinde atunci de structura caracterului copilului: ori își judecă părintele și îl condamnă, ori se supune mașinal și își prostituează sufletul până în cele mai adânci cute. Într'un caz și altul, respectul pentru cel ce i-a dat viața, scade în cazul întâi de îndată, în cel de-al doilea ceva mai târziu, dar sigur — când abuzurile faptelor imorale i-au scăltuit vîlaga, aventurile, i-au topit încrederea în sine și l-au îmbătrânit de tânăr punându-l într-o falsă pozițiune în viață,

asa de falsă că nu se regăsește și nu se recunoaște în nici o formă creatoare, constructivă. Rătăcește mereu neînțeleș și neînțelegând pe nimeni.

Cum poți cere unui asemenea copil să respecte trecutul? Care trecut? El îl recunoaște mai întâi pe cel mai apropiat trăit de el, cu tot arsenalul de fapte și vorbe ale celor ce i-au fost părinți, profesori, îndrumători cum s'ar zice. Dacă influențele aceluia trecut i-au fost fatale din mii și mii de cauze, cum să mai respecte trecutul cel mai îndepărtat, când el nu are mijloace spirituale și nici interes să-l cerceteze, să deosebească binele de rău, ori urâtul de frumos.

Deci, chestia tineretului nu se poate soluționa și nici trata ca pe ceva fix, uniform și unilateral, — ea e trasată de curenți și curențele sunt în funcțiune de mediu, iar mediul este relativ și nimic nu-i corespunde la un moment dat cuvântului «mediu»; el s'ar putea traduce printr'un caleidoscop de comportățiuni proiectate pe o pânză ușoară în bătaia vânturilor, unde fiecare ins devine când actor când spectator.

De ce să cerem tineretului ceea ce ar fi trebuit mai întâi să-i dăm?

Spaima celor ce dau alarma intru înfrânarea tineretului ar avea un singur temei: în faptele neînfrânate ale bătrânetului. El corupe și demoralizează fizicește și moralicește tineretul.

El prostituează sufletele nevinovate pentru a-și satisface cele mai bestiale și sadice poște — bine înțeles cu excepții bine-cuvântate de Dumnezeu.

Faptele abundă în jurul nostru, spre rușinea fapturilor, și cred că nu e uvoie să mai dăm exemple.

Oare, furtişagurile cele mai monstruoase, cari ne umple sufletul de revoltă, și ocupă întreaga presă cu noroiul lor, în lumea copiilor se întâmplă ele?... Cu ce curaj se mai dă alarma că avem un tineret nerespectos și neînfrânat, când ar trebui să se înfierize faptele bătrânetului, al aceluia bătrânet vicios, năvălit, arătos iubitor de senzațional și neînfrânat, căci problema tineretului comportă o mai largă înțelegere și mai multă sinceritate...

Fată de prefacerile marelui război, cu toate lipsurile și loviturile lui și cu tot exemplul rău al bătrânetului, am impresia că avem un tineret, dacă nu mai bun decât altă dată, dar la fel cu cel de totdeauna...

La intervale mai mici sau mai mari cu incontestabile variațiuni de formă, cu mici oscilațiuni de regres pe linia mare a progresului, istoria se repetă și ne întorcem mereu de unde am

plecat...

Avem un tineret trudit de problemele grale ale existenței, probleme cari apasă și totuși răbdător că nu cere socoteală bătrânetului de felul cum li administrează bunurile, ce fel de exemple li dă și ce face din el. Și noi: părinți, profesori, îndrumători și conducători ai destinului țării și al lui, pătrunși de responsabilitate și asociați cu toții la chemarea vremurilor, ar trebui să-i dăm tot concursul moral și material, și îngrozii de marea lui decepție la primul contact cu viața care îi deschide abisuri și îl angrenează în lupte nepregătiti, să-i pomenim numele cu pietate și să-i dăm tot sprijinul nostru necondiționat, ținându-i mereu în față oglinda limpede a faptelor noastre curate.

Din «Sănătate»

GALLIA TUDOR

La țarm...

Pe valuri nebunaticе zorile
Plutește-argintul soarelui pălit
Ca feeria unui vis topit,
În depărtări apumoașe nesfârșite

O adiere trece abia simțită
Pe nînsul apei rece și pustiu,
În zare cerul doarme străveziu
Ca lițăirea zilei oboșită.

Începe-a arde acuma blîndul
soare
În larguri un calarg și dăre fine
Lăsat în dar tăcerilor senine
Așteaptă calen vaselor pe mare...

COSTIN TEODORU

BOABE DE NISIP

Epigramele se plătesc 5 lei cuvântul
(Abonații plătesc numai 2 lei rîndul.)

Unui boșiv (Mest-Man)

Cînd ași vrea o țigaretă
Să aprind, amicul meu,
Dacă n'ași avea chibrituri,
Pot s'aprind... la nasul tău!

S. DELAMARE

Celor ce ne-au trimis felicitări și urări, cu ocazia reapariției revistei, le mulțumim pe această cale, fiindu-ne imposibil a răspunde fiecăruia în parte.

Îi asigurăm că vom depune toată strădania pentru ca iubita noastră „Vrajă” să ajungă cea mai frumoasă și mai prețioasă revistă pentru tineret.

Concursul Literar

PRIMELE LUCRĂRI

În No. 4-5 am instituit un concurs literar pentru cel mai bun acrostih, cu tema:

Trei strofe cu inițialele „Cititi Vraja Mării”.

Schimbăm premiul în: 100 lei în numerar și prelungim termenul până la 15 Sept. a. c. Lucrările sosite după această dată, nu vor fi luate în considerație.

Publicăm primele trei lucrări:

I.

Cu hohote de spume pe creștele de valuri
Isbindu-te cu șoapte de seculare maluri
Trăgând pe-a tale unde belșuguri în vapoare
Ispite în adâncuri tu porți albastră Mare
Ținând afund de tine nebănuite vechi comoare
Isvor de neseceate și dulci melancolii...

Visările, iluzii, speranțe bucurii
Răsar în inime pe țarmu-ți întinderile vaste
Arunci cu vraja ta lumină în suielele caste
Juvaer al naturii, minunea frumuseții
Aprinși te-au proslăvit, în cântece, poezii.

Mânia ta e mare, sălbatică, superbă
Ău! Ău! vuește în tine a energiei verbă
Revolta ți-e mereu în triumf incununată.
Idilică, spumoasă, calmă sau înluriată,
Iluminezi cu vraja ta o! Mare în veci improspătată.

II.

Culege din cristalul apei clare
Iluzia mirajului albastru
Tăcuta umbră albă, să n'fioare
Iluminatul vis pe veci, sihastru.
Țarm de lumină, dragoste și sânge
Iubirea, n'frigurată astăzi plânge.

Vulvori de soare scumpe și neșterse
Rămân la țărîmul de viață nouă
Azurul neslărit al mării, verse
Jăratecul amurgului pe rouă,
Așa ca amintirile neșterse.

Muriră azi cu frunzele de toamnă
Atâtea roze moi și parfumate
Roz-albul crisantemelor brumate.
Iubirea nepătată azi înseamnă
Iubirea unui suflet sincer, Doamnă!

III.

Cu flori alese încununată
Iubirea azi m'a vizitat
Tendința ei cea sbuciumată
Isbi ființa-mi cu putere:
Ți-am dat iluzii, mi-a strigat,
Iertare, nu-ți mai dau durere!...

Vrei tu să știi unde găsești
Reala mulțumire dragă?
Ascultă și la lumea întreagă,
Jur eu că nu le spui povești,
Acum s'o spui și-o viață întreagă.

Mi-a spus atât și'n universuri
A și plecat; iar eu stingherul,
Rămas-am rece cum e fierul
Iar pe-o hârtie-aceste versuri,
Iluzia, dar și... misterul.

Cititorii sunt rugați a-și da avizul, completând cuponul de vot din pag. 12-a a acestui număr și trimițându-l pe adresa revistei noastre.

E D D Y

de SOREL AVRAMESCU

Scumpul meu prieten,

Retrădesc acum, când sunt departe de tine, momentul despărțirii noastre — ora «bunului rămas» — și, ciudat, simt aceeași greutate pe suflet, care m'a pasă . . . ca atunci . . . Mărevăd în biroul tău, emoțional, alindu-mă să par distrat și bucuros că plec, cu zâmbetul pe buze. Tu, cu o mână rezemată de masa-ți de lucru iar cu cealaltă așezându-ți nervos ochelarii — carti și el păreau supărați — erai neliniștit . . . se vede bine! Dece, mă întreb, a trebuit să ne deranjeze domnul acela, cu afacerile lui de cereale? Și tocmai când ne strângeam mâinile cu efuziune, când ne priveam în ochi! . . .

Tu mă știi, sunt un sentimental «incorigibil» și, deși nu e în demnitatea unui bărbat, câtăși fi vroll, atunci, să-ți dau dovadă de prietenia mea sinceră și, cu părerea de rău ce l-o dă momentul despărțirii, să te fi strâns furios în brațe, vărsând lacrimi clare... lacrimi de regret sincer . . .

Dar o întrebare: *Regreși tu, cu adevărat, după mine?* . . . Ar fi și curios, să nu ai un pic de regret, căci cu cine te «faceai» lu la . . . dinți până ce — fără, de vola noastră — contemplam, la «năutul mărei, superbul tășaril de soare» . . . ? De-torță cul constatat «pasiv» la «contul particular? Și, în afară de Em., cine le va mai «intoxica» cu...versuri?!..

A venit timpul, aince drag, să-ți povestesc câte ceva din călătoriile mele. E drept că acum, după câțiva ani, nu voi putea să le înșir ca 'n alfabet, dar totuși . . . «Vina», ce mi-ai imputat-o de atâtea ori, de a neglija corespondența, o îndrept acum . . . Tu m'ai lertat, sunt convins de asta, căci cunosc îndeajuns sufletul tău bun. Dar să încep «firul»:

În aceste călătorii, am avut multe bucurii, căci marinăria este pentru visători — și multe de suferință, prin faptul că «nu duceam la țavăleală»! . . . Înțeleg prin asta manifestările sgomolone ale mărilor înfuriate, plus lipsa de confort de pe vasele mici, cu alle cuvinte mizeria și «tovarășii» cu apeliul lor grozav de hăulură! Dar, pentru selea de a cunoaște meandurile îndepărtate, înălți și, mai pe urmă, pentru acele priveliști de neuitat, am suportat totuși cu cerbicie! . . . Nu voi putea uita «splendidele amurguri de seară, ce s'au oferit ochilor mei, la Skutari, între defileul de coline ce mărginesc Bosforul tainic . . . la Messina în Italia și, pe coasta Spaniei, la Gibraltar . . .

Aleksandri, marele nostru poet, a scris multe poezii pe mare, pe canalurile Veneției și Bosfor. Iată începutul poeziei «Păsărica mării», desluș de semnificativă pentru a înțelege mai bine viața pe mare:

*De trei zile-acum pe mare
Navigând fără 'ncetare,
Noi pământul n'am zărit!
Vântul suflă și ne 'mpinge:
Orizontul ne încinge
Ca un cerc nemărginit.*

*În ce parte se răpede,
Ochiul omului nu vede
Decât umede câmpii,
Marea-i lată și adâncă!
Cine știe, mâine încă
De-om mai fi printre cei vii?..*

În 7 și jumătate de dimineață, părăsim portul Constanța. Motoarele duc, comandantul împarte ordine prin megafon, marinarii se precipită, olgoc-nele și paramele bufnesc de fierul covertel, ținute strâbat aerul răcoros al dimineții de primăvară. Se ridică scara și se trage sus, cu ajutorul vîslului cu aburi, ancora care intră greoaie în culcușul ei. Pe chelu se aud strigătele muncitorilor: — *Vitrraaa!.. Mainaaa!.. Heiti-rup!!!* Furtile-oamenii aleargă, se frământă, ba lei, ba colo . . .

Sirena vasului, pe care o aud întâia dată, mă 'nspăimântă cu glasul ei gros, fioros. După cinci minute de manevră și alți cinci pentru a parcurge bazinul, eșim la larg. Balansul începe. Marea nu vrea să-mi facă hălarul cu începător, — măcar numul de data asta — să fie puținel calmă.. Iși face mendele! Asta n'a fost de bun augur . . . Roholeala a încetat pe coverta; dacă n'ar fi valurile, carti s'arunc cu palere în pereții vasului, o lniște adâncă ar domni peste întregă fire. Toți sunt în cabine, flecare și-a luat postul în primire, unii s'au culcat, *quartul*, însă veghează atent la acul busolei. Prora se luptă aprig cu «berbecii» și, înălțându-se furios, se aruncă asupra lor.

Eu, însă, nu mă mai pot ține în «poziție verticală»! . . . Am un rău de mare teribil și simt dureri atroce în stomac. Transpir ca un telegraf gonit, implor pe Dumnezeu, blestem pe cine 'mi vine 'n gând, apoi . . . un «berbec» se repede mugind la mine de mă udă leaurcă . . .

Dimineața, quartul, bate la ușa cabinei:

— Scoală! . . . cinci și jumătate!
Soarele, cu raze blânde, îmi bate

în ochi, alinându-mă, prin fereastra deschisă. Dar . . . ce-i asta? Vaporul a stopat! Și eu care nu știu nimic . . . Scot capul afară, curios, dar rămân așa multă vreme, exaltat, contemplând priveliștea încântătoare din tală-mi. Pe o colină se răfăla, în băluta razelor de soare, un mic orașel oriental:

Kavaka . . . la gura Bosforului. Primul port străluc pe care-l văd!

O dimineață frumoasă, răcoroasă.. Marea lăună cu ușoare dungi alburii pe suprafața-i înlăună . . .

Vasul s'a oprit aci pentru formalitățile Șolupa autorităților Otomane s'a depărtat. «Steward-ul» bate într'un gong, chemându-ne la gustarea de dimineață, dar eu nu mă duc. Nu mă îndur să mă despart de încălătorul pelsaj . . . Cadăne acoperite în întregime de valurile lor negre, trec pe ulițele mici. Cu inelul animația sporrește și, odăla cu ea, hărmăla și murdăria, specifică Orientului. Calce străbul Bosforul încoace și încolo, unele grăbite iar altele încete, molcom . . . Pescărușii, veghic în căutarea pradelor, se bag — lei-colo — cu capul în valurilele albe.

Căi de fericiți mă simt! Aerul curat de dimineață îmi dă un apetit straniu: Mă color — val vârtej —, în masă și toți carti mă văd râzând și vorbind singur, mă privesc mitați ca și cum ar vrea să spuie: *Asta-i «mortu» de eri?*

Am părăsit de un stert de oră micul port, pe care de vor trece încă mulți ani, nu am să mi-l pot scoate din gând! . . . Skutarii deoparte iar de cealaltă vechiul Byzant — acum Istanbul — se zăresc, cu mil de culori, grădinite, geamile cu minarele înalte și vechile seraluri . . .

Trecem în revistă vapoarele ancorate pe dreapta, în fața Constantino-polei: toate nărimile și toate formele, toate nașunile de pe pământ, cele mai felurite pavilioane! . . . Micile vapoare aleargă în toate direcțiile cu călătorii: dela Galata în Skutari și de aci în Pera, la «Micuța în sulă» Eyuh sau spre șantieretele «Stenya» . . . E un dule-vino de bărci cu motor, de catce lenexe, de șolupe și vapoare rapide carti nu vor să le lase să vizezi, privind la undele misterioase ale Bosfor, atât de cântat de poezi . . .

Doză crucetetoare Sovietice dau alinătate. Sombre și grave de dimensiuni urlă și vopăie într'o culoare cenșie care, în plină mare, cred că și-ar fi greu să le semnalezi. Alături

un vapor de pasageri, alb ca laptele. La pupa lăfăie pavilionul Egiptean: verde cu trei stele albe. Cât e de lung, celul Stambulului, mișună de mulțimea tranșayelor și pletonilor... mai mult sau mai puțin grăbiți! Nu știu ce să mai crezi: S'a transformat Turcia? Poporul e mai activ, mai energic? . . .

Approape de Oalata, cartierul cel mai principal, zăresc o clădire mare, de o formă bizară, acoperită cu olane roșii, cari, în bălata soarelui, strălucesc în chip fantastic, ca un mit... ca o poveste din «Hallma».

— Aci, îmi explică pilotul turc, era seratul Sultanului Abdul-Hamid! . . . Acum folosește ca «edec» . . . La fel și «Jedy Kulé!»).

Fără să vreau, gându-mi zboară în «Desamăgilele» lui Pierre Loti . . . Cât de mult a înțeles el suferințele acestor «deținute» . . . Dar Kemal, dă dovadă că pricepe ce-l libertatea pentru femei . . . și civilizația e singura problemă ce-l preocupă . . .

Cu aceste gânduri, Stambulul a rămas pierdut în zare! . . . Marea de Marmara se întinde în fața noastră nemărginită, blândă și «bună» . . . atât de bună că am s'o pomenesc toată viața! (Sfârșitul în No. viitor)

*) «Jedy-Kulé», faimoasa închisoare turcească. În românește: Șapte-Turnuri

O X O

POEME IN PROZĂ

SINGUR

Pentru iubita mea...

Sunt singur...

Peste dealuri și coline, lumina lunii aruncă umbre misterioase. E liniștea formată din frământarea lucrurilor, de freacăntul frunzelor mișcate de o adiere de vânt, de zumzetul fluturașilor, de susurul izvorului din vale... Pe bolta luminoasă a cerului, alunecă ușor nou-rași alburii... Din pâlăpăitul stelelor una traversează văzduhul și cade...

În fața imensei frământări a naturii mă simt mic, mic de tot. În jurul meu lucrurile se măresc. I-mi pare că deviu sensibil la viteza universului și cu picioarele desprinse de sol, simt trecându-mi peste față vântul plantelor...

Parcă nu mai exist... Mă mișc... Umbră mă imită. Incet, formele im-prăștiat în jur se reunesc, imaginile se pun în ordine, universul își reia dimensiunile obișnuite în jurul meu... Luna trece în nori... văzduhul se întunecă... Singurătatea predomină...

MYORO BĂRLĂDEANU

FLORI DE LĂMAITA

Rubrica noastră, după cum se vede, are succes...

N'a trecut o săptămână și... o altă «bucurie»!

Doi tineri din localitate, cari se iubesc de mult, își anunță pe această cale, logodna lor!

D-l *Mleku Păcuraru* și D-ra *Mloara Ungureanu*, sunt vechi cititori și buni prieteni ai revistei noastre.

Din parte-ne, toate feliicitările!

„VRAJA MĂRII”

UMOR

CĂLDURA...

Căldura asta te forțează
Să te retragi la umbră deasă,
Să bei pahar după pahar
Cu bere sau cu tămăioasă!

Unora le place plaja
Pentru că să se negrească,
Altora, din contră baia
Pentru că să mai slăbească:

La cucoane le plac banii
Rochiile și pălăria,
La dudui le place sportul
Foot-ballul și călăria!

La moșnegi le trebuie aer
Și se duc la munte vara,
Cică le priește clima
Nu zăduful din Sahara!

Babele în schimb odihna
O preferă 'ntotdeauna,
Știți de ce? Să aibă vreme
Să ciorovăiască 'ntr'una!

Mie, drept să spun, îmi place
Când iau leafa — ca să beau,
Teorie foarte simplă:
Cât muncesc, atâta dau!

Pentru că să stau la soare
Doar așa... să mă prăjesc...
Mai bine prefer cinzeaca
Căci cu ea mă răcoresc!

La ce bun ca să fac baie?
Parcă ce... nu sunt curat! ?
Slavă Domnului, că'n viață
Doar la apă am intrat!...

GEORGE PETRACHE



Adolescență

Să ne-amintim puțin de-adolescență;
Când ne'ncercam fiorii de iubire
Într'un avânt de fragedă pornire,
Alunecând cu gândul spre demență.

Cât de nebuni eram pentr'o'ndră-gire!...
Dar azi iubirea sfântă, excelență,
E un poem vulgar, o abundență.
Cu ritm comun și tragică sfârșire.
Eri o slăveam, divinizând ideea,
Azi o privim cu caldă resemnare,
Deoarece iubirea-i ca femeia:
Se naște dulce, sfântă, răpitoare
Și se răsfață'n slăvile visării,
Îmbrățișând grotescul desfătării.

NICOLAE GRAUR

Tărbaca

Gicu M. Tacu-Tag

Iată ce scrisoare ne trimite acest domn:

Dragă Avramăscule,

Revista noastră — biata n'a mai apărut de vre'o câteva luni. L'a început susțineai ba că ești D-ta bolnav, ba că v-a demisionat redactorul (chestia cu D. Samolina) iar acum după atâta precumpănire, vă scriu spre a vă «cere oarecum» socoteală în calitate de reprezentant oficial al celebrei Dvs. reviste și a vă spune răspical: va mai apare sau nu?

Răspunsul acesta al meu e și răspunsul celor pe cari-i reprezint (și încă î-mi mai vorbiați de... abonamente (sic). Vă veți simți obligat să-mi evocați motivele pe adresa: Str. Săgeți No. 6, Buc. I.

Bună ziua, Tacu M. Gh.

P. S. — Dacă nu primesc răspunsul D-tale mă văd silit să «demisionez» din «demonstrarea mea» de repr. al «D-vs.»

Acelaș. (conf. cu originalul!...)

Multe prostii scriptice ne-a fost fost dat să vedem, dar ca asta ba!

STYX

Un inconvenient al pijamalei

Pijamaa este, poate, singura îmbrăcăminte care permite simpaticele noastre villgiaturiste — fie chiar constanţene sadea, cu buletin la biroul populaţiei în regulă şi domiciliu stabil în urbea noastră, — pijamaa, zic, permite tot soiul de mişcări, unele mai elastice decât altele.

Portul pijamalei implică însă, o anumită construcţie a trupului omenesc şi anume, a sexului tare.

Iată dar, că îndreptăţit ar fi ca numai noi, bărbaţii, să utilizăm pijamaa. Contrar.

Sexul slab ne-a desbrăcat de portul nostru şi s'a îmbrăcat el.

Apropo de îmbrăcat şi desbrăcat.

La Manaia mai ieri, o pijama „sitron” cu spatele lipsă, iar peste bust două faşii, legate în cruce, aşa cum se atarnă pungile la ţăţele caprei — nu poată suge iedul, poza unui mascul, care — bietul băiat — avea nevoie în colecţia lui, probabil, de un excitant, bun nopţilor de nesomn.

Şi, la un moment dat, observă că, licheietura pantalonilor ce alcătuiau pijamaa doamnei, s'a cam udă — poate, am zice noi — de vreo stropitură a valurilor.

Tânărul uită să mai declanşeze obiectivul, privind ţinta cum pata udă câştiga teren pe pantalonii doamnei.

— Ce te uiţi?... Nu-ţi plac?

— Ba da, imi plac, răspunse fotograf — amator, dar vezi, dacă aveai foi, în loc de pantaloni, nu s'ar mai fi văzut ce se vede — şi ai fi făcut ce e greu să te mai abţii.

Absolut autentic.

Poate că asta e singurul inconvenient al pijamalei, la plajă sau pe stradă.

(Din „Ziua”)

Anchetele noastre

O femeie îşi poate înşela bărbatul în anumite împrejurări?

Supunem cititorilor noştri, această problemă, spre a fi comentată în coloanele revistei.

Condiţionăm însă ca, cei ce răspund, să se ferească de polemici şi răspunsul, să nu treacă de o pagină de caet.

• • •

Dacă toate femeile ar fi fericite în adevăratul înţeles al cuvântului, natural că nu şi-ar înşela soţul.

Amantul în sine, poate fi comparat cu un „zeu” de pe vremurile vechi, căci amantul exercită un rol fals, care la un moment dat întâlnind o piedică lasă totul la o parte şi fuge. El dă femeii tot ce soţul său nu-i poate da, care poate este foarte ocupat, are multe griji, s'a căsătorit de interes material, totdeauna nu e bine dispus; şi deci nu prea are timp să răspundă îndatoririlor de soţ.

Femeia, în amant, îşi găseşte şi un sfătuitor care o face să uite de multe neplăceri şi are oricând un sprijin în el. Deci soţia poate să-şi înşele soţul, mai ales dacă amantul ales e cel ce era sortit de soţ şi mai ales este „mai bine” decât soţul de care e legată.

Femeia are oricând posibilitatea de scăpare; femeia prin felul ei de a fi, cucereşte fără să-şi dea seama şi oricât ar vrea să se apere să nu cadă în ispită, totuşi nu poate rezista mult timp, omului ce luptă pentru a o câştiga, mai ales, luptă dusă prin atenţie şi purtare cavalească, lucru ce poate-i lipseşte soţului său.

Aşa dar, femeia, oricât ar ţine la prestigiul conjugal, cedează; însă femeia adevărată se păzeşte de defaimare şi i-a măsuri de prevedere.

MARIAN TUTZY

Către reprezentanţii revistei noastre

Misiunea de reprezentant incumbă atribuţiuni nu tocmai uşoare. Reprezentantul este — aşa cum sună şi cu vântul — cel care reprezintă, în regiunea respectivă, cu totală putere şi liberă acţiune. A fi „reprezentant” nu este o calitate ci o misiune, o „obligăţiune”.

Numai un om conştient poate fi reprezentant — nu orice vanitos şi orgolios. Şi ca atare, pentru a curma orice echivoc, lămurim că numai prin muncă intensă se poate ajunge la rezultate frumoase.

Noi considerăm pe reprezentanţi ca fiind asociaţii noştri şi nicidecum altfel. Ținem, deci, să ni se arate simpatie şi cât mai multă activitate. Pentru a fi un reprezentant merituos, trebuie ca — cel ce şi-a luat această obligaţiune — să răspândească revista în orice ocazii prietnice. Punctul de competenţă este de a achiziţiona abonamente — ştiut fiind că o publicaţiune, pe aceste vremuri, ca să dureze, trebuie să fie susţinută — să facă reclama (posibilităţi sunt destule), să aibă grije ca depozitarul să expue şi să afişeze cât mai vizibil ultimul număr apărut.

Apoi, să adune, dela amatorii de a colabora, lucrările, corespondenţele şi sumele de bani. Toate acestea trebuie să ne parvie cu 5 zile înainte de apariţia numărului viitor.

Atragem atenţiunea asupra sumelor ce ni se datorează, scutindu-ne astfel de interveniri cari necesită cheltuieli.

Pentru uşurarea cheltuielilor şi (deşi puţin) ca o mică recompensare, oferim 1 leu la fiecare exemplar vândut, la abonamente 25% iar la corespondenţe, 10%.

Atenţiune: Reprezentantul trebuie să fie abonată! Din moment ce nu e la curent cu plăta abonamentului personal, funcţiunea sa a încetat dela sine. ADMINISTRATIA

FILM

DOROTHY MACKAILL

este una din cele mai răsfăţate interprete ale ecranului animal. Prin strălucirile ei creaţii făcute în filmele „First National”, Dorothy Mackaill s'a ridicat repede la rangul de stea, de prima mărime. Reamintim, în trecut, succesul ei din „Prizoniera”.

Dorothy Mackaill n personificat multă vreme tipul de „flapper” în filmele americane, adică a fetelor a căror ocupaţie zilnică este de a nu avea nicio ocupaţie, exceptând dansul, plimbările, teatrul, cinematograful şi spor-

turile. Acum şi-a făcut debutul în filme sonore şi vorbitoare „Vitaphone” cu un deosebit succes.

IMOGENE ROBERTSON

allas Mary Nolan, care şi-a făcut debutul în studiourile din Berlin, filmează acum la Universal-City. Ea excelază în rolurile de femei atale.

Pseudonimul de Mary Nolan, a fost dat blondei vedete la Hollywood, deoarece Americanii au găsit numele de Imogene Robertson prea greu de reţinut.

CINEFYL



Citii şi răspândii
REVISTA
„Vraja Mării”

RECENZII

DE VORBA CU CITITORII

Cărți

D-nii autori și editori, cari doresc a li se face recenzii asupra lucrărilor apărute, vor trimite câte un exemplar pe adresa revistei noastre.

„POPAS SUFLETESC”

de Alexandru Nicorescu
(96 pag. Tip. „Gloria” Satu-Mare)

L-am cunoscut pe Nicorescu încă din anul 1929, cu ocazia editării primului său volum de versuri, primului strigăt al unui suflet însetat de viață și apoi, din paginile modeste dar atrăgătoare ale revistei literare pe care a fondat-o împreună cu mai mulți tineri.

Din câteva poezii patriotice, recitate cu ocazia zilelor naționale, apoi publicate în ziarul „Universul”, Nicorescu începe să urce povârnișul atât de greu al scrisului românesc.

În primăvara acestui an, tipărește al doilea volum de versuri „Popas Sufletesc”.

Ne vom opri puțin la acest volum.

Iată ce scrie cunoscutul critic și romancier Mircea Eliade, în ziarul „Credința” din Martie a. c.

„Popas sufletesc” volumul de versuri al D-lui Alexandru Nicorescu, apărut la Satu-Mare, aduce reale promisiuni...”

Da, reale promisiuni și așteptăm mai mult dela acest tânăr scriitor din mijlocul nostru.

Prin recenta recitare dela Salonul, ne aduce o caldă mulțumire că, promisiunile trec la fapte.

Ii dorim din tot sufletul succes.

PAUL AXENTE

(Din „Rânduri pe marginea unui succes”)

...Și noi!

Costul unui exemplar, ediție de lux lei 20. La autor: Str. Corvinilor 49, Satu-Mare.

Reviste

„BĂRĂGANUL”

Revistă pentru cultura sâtenilor. Apare lunar. Director: N. Thomescu-Baciu.

Abonamentul lei 80.

Exemplarul lei 5.

Redacția și Administrația: str. Popul Verde 16, București II.

Buletine

„BULETINUL DEMOGRAFIC AL ROMÂNIEI”

Publicație oficială a Institutului de Demografie și Recensământ din Ministerul Muncii, Sănătății și Ocrotirilor Sociale.

Director: Dr. Sabin Manuilă.

Redacția și Administrația: strada Brozoiu 25, București I.

Cititorii din Constanța vor depune corespondența, manuscritele și orice comunicare pentru revista noastră în orice zi, la biroul tipografiei „Dacia” str. Carol No. 3, de unde le va ridica redactorul nostru.

Orice corespondență prin poștă. Vizite la redacție nu primim.

Răspunsurile se dau în ordinea sosirii corespondențelor. Cine nu vrea să aștepte răspunsul prin revistă, să trimită mărci pentru spese de poștă.

Cei ce ne onorează cu lucrări, de orice fel, sunt cu insistență rugați să scrie clar, pe o singură față a hârtiei și pe cât posibil, respectând regulile ortografice.

Deasemenea: jocurile separat, versurile separat, corespondența idem etc.

Cine nu este la curent cu plata abonamentului, să nu formuleze nici-o pretențiune. Servim cu toată atențiunea numai pe acei cari ne ajută.

Sandu Russu-Tg. Ocna. Slt. Manolescu Mircea, Mitty Petrescu, Const. M. Feldman, Gaby Iliescu, Icador Gh. Bănățeanu, Ella Rotaru, Barbu Emanuel, Alex. Beck, Gh. Mircea, Arch. M. V. Hullea, Gh. Cristescu, Costel Marin-București, Maria Adamescu-Timișoara, Margareta Iordan, Lucreția Enache-Busteni, C. Comănescu-Ploști, Laura Simionescu-Craiova, Jean G. Ionescu-C. Lung (Muscel), Al. Canovras-Loco, Tincutza Groza, Ioan Popa-Bărlad, Stetiș Ioan Mintiș Gheilei (Somes), Alexandru Lazăr, Ciocan Ilie, Blăgău Ioan, Tangu Petre-Chișineu-Criș (Arad), Maria Marinescu-R. Vâlcea, Maria Anasiu-Adjud, Tantz Stănescu-Călărași, G. Manolache-Cepari, Aurel Moldovanu-Bistrița. - Cu acest număr, abonamentul Dvs. a expirat. Vă rugăm a-l reînnoi, pentru ca expedierea revistei să nu sufere nici o întrerupere.

Aurel Moldovanu-Bistrița. Spicuim din scrisoarea Dvs.: „dar mi-a plăcut foarte mult genul în care a apărut revista „VRAJA MARI”...” Dacă e așa, de ce sunteți singurul abonat din orașul Dvs.?

Ionel Brad dela fruntești-Bacău. Se face totul, așa cum dorești. Toate bune.

Cititorii și cititoarele pot colabora la orice rubrică.

Ency Răduș-Loco. Pe viitor, scriți numai pe o față a hârtiei.

George Petrache-Gheonea-București. Nu ne mai înțelegem deloc! Scriți: „nu pot satisface această. Trimit

costul revistei trimise și pe al celei viitoare...” Ori, n’ăți trimis decât 5 lei! Mai aveți și din trecut 1 ex.

Sandy Effimiu-Kri-Kora-Dărămănești (Bacău). „Răspunsul „Crisantemei” nu este decât rezultatul urei ce o poartă asupra Dvs.” Destul de rușinos din parte-le!

Elizanne-București. Caldurese mulțumiri (și pentru una și pentru alta!)

Al. Nicorescu-Satu-Mare. Vă rugăm să nu ne uitați: conturile Dvs. și ale dep.!

Sandu Russu-Tg. Ocna. Se va publica.

Gh. Cristescu-București. Pentru ca operele d-tale să fie cercetate, trebuie să îndeplinești următoarele condiții: 1) Să cercetezi cu atenție capul acestei rubrici și să ne comunici rezultatul; 2) Să nu mai scrii pe ambele fețe ale hârtiei! Toate mulțumirile noastre pentru promisiuni.

George Lotru-Călărași (Ialomița). D-ra Aura Popescu-Grângu și d. Natălciu Levy, au refuzat No. 6-7. Nimic de zis! Dar... celălalte numere primite, trebuie achitate! Vă rugăm lăsați măsurile!

Sanco de Pantza-București. Am luat notă și ne vom conforma, de îndată ce vom avea puțin răgaz.

St. Macovei-R. Sărat. Vrei să faci abonamente printre prietenii d-tale? Desigur că aprobăm! Dacă ne faci 5 abonamente, odată, ai 25% reducere.

Ciucă I. Octavian-Bărlad. Toate mulțumirile noastre. Sunteți bine-venit!

Dona Juanna & Don Alfonso. Loco. Cercetați cu atenție revista...

Gică Petrescu-București. — Perfect! Dar dacă „U. C. T.” nu trimite la schimb, nu mai trimitem — și atunci? Colaborări? Da...

Ilie Lișteveanu-Craiova. Să dea D-zeu numai noroc!

Dușa Georgescu-Pitești. Pentru abonamentul Dvs., cât aveți plăcere. Abonamentul concursului nu s’a primit. Cupoanele?

Abonații vor trimite No. chitanței de abonament, în loc de cupon.

Icador-București. — Și Dvs.?.. Nu vă muștră cugetul?... (Aaaah! Ce-am să-i fac eu șontorogului... O să vă placă!)

Lilly A.-Reni, Al. Ștefănescu-Galați, Ostfeld Michel-Fălcișeni, Coca Ioan-Botoșani, Leibușor Isac-București, I. Rădulescu-Mizil, Jean G. Ionescu-C. Lung-Muscel.

Vă rugăm să vă reluați activitatea întreruptă și să ne trimiteți — cari nu ați achitat — conturile ce ne da-lorați.

Trimiteți legitimațiile pentru reînnoire. Cari din d-vs. nu mai puteți continua, în această calitate, anunțați.

ne printr'o c. p. Nu-i supărare! Pre-
tindem, însă, ca să ne achilați soco-
telile ce aveți cu noi. Luptăm cu greu
pentru menținerea acestei reviste și
nu avem nici un sprijin dinicăeri.

Ionica Bădescu-Slyon-Pitești.—Ați
proceda foarte cuminte, dacă a-ți li-
chida șocotelile cu noi.

**Ionel Ionescu și Nicu C. Slavu-
Câmpina.**—Tocmai pe dvs. nu v'am
fi crezut atât de inconsecvenți...

Olimpia Petpeiuc - Bârlad.—Din
moment ce nu sunteți la curent cu
plata abonamentului, manuscrisele tri-
mise nu se pot cerceta.

D-nii Reprezentanți sunt rugați a
ne achita conturile ce ne datorează.
Deasemenea, să-și preschimbe legiti-
mațiile, pentru anul 1935.

Rosaspina.—Așteptăm cu incre-
dere.

S'a răspuns la toate scrisorile pri-
mite până la 2 Septembrie a. c.

Numărul viitor apare la 20
Septembrie.

Concursurile noastre

Concursul de perspicacitate

Deoarece propunătorii problemei
de cale ferată nu ne-au desemnat pe
câștigătorul concursului, îl luăm asu-
pra noastră oferind un abonament
pe trei luni la „Vraja Mării”.

Concurenții sunt rugați a trimite
deslegarea problemei la redacția re-
vistei noastre, până, cel mai târziu, la
16 Sept. a. c.

Atențiune! Cine nu posedă No.
4-5, în care s'a publicat acest concurs
și-l poate procura trimițând lei 4, în
mărci poștale, Ad-ției noastre.

Nu vor fi luate în considerație
răspunsurile celor cari nu vor
trimite și cuponul din pag. 12 a
a numărului 6-7 din 20 Aug. a. c.

Rezultatul concursului de desen

Comitetul de redacție, examinând
lucrările primite, a decernat premiul
— un abonament pe un an la revista
noastră — d-lui **George Ionescu** din
Craiova.

Desenul va fi publicat în numărul
viitor.

Redacția

JOCURI

Concursul I. — Seria II-a

ATENȚIUNE! Fiecare concurs se
compune din două serii a patru jo-
curi. Deslegările se primesc timp de
10 zile dela publicarea acestei serii
toate odată, însoțite de cuponul de
jocuri din pagina 12-a a acestui număr.

În No. viitor vom publica nume
deslegătorilor și prin tragere la sorți
se vor oferi următoarele premii:

Premiul I — 100 lei în numerar.

Premiul II — Un abonament pe
un an la revista noastră.

Premiul III — 50 lei în numerar.

Premiul IV — Un abonament pe
pe 6 luni.

Premiul V — Un abonament pe
3 luni.

Premiul VI-X — Câte o carte li-
terară.

— OXO —

Apele României

de S. AVR., Loco

I

1)	XX	X	X
2)	X	X	XXXX
3)	XX	X	XX
4)	XX	X	XX
5)	XX	X	XXX
6)	XXXX	X	XX
7)	XX	X	XX
8)	XXX	X	X

II

1) Afluent d'a stânga Trotușului;
2) Râu în Transilvania; 3) Lac mi-
neral în jud. R. Sărat; 4) Afluent d'a
dreapta Arieșului; 5) Afluent al Mol-
dovei; 6) Râu în jud. Tulcea; 7)
Râu în Ardeal; 8) Afluent al Bistriței.
Dela I — II: Afluent al Jiului.

IMPORTANT! La fiecare concurs
vom oferi un premiu de lei 50 în
numerar sau un abonament pe 6
luni la „Vraja Mării”, după alegere,
celul mai frumos joc publicat.

Cititorii sunt rugați să-și dea avizul
trimițând cuponul de vot din pa-
gina 12-a.

Carte de vizită magică

de DONNA JUANA și DON ALFONSO
Loco

ROMEO Dr. C. SILVERT

Pe cine ascunde acest personaj?

Citiți și răspândiți

„Vraja Mării”

Omonim

de YRRONYCK

1). Nume femein; 2). Poiană în
jud. Suceava; 3). Biserica în București;
4). Deal în jud. Suceava; 5). Fiica lui
Brâncoveanu.

Nu se publică niciun joc, nu se
trece în rândul deslegătorilor și nu
iau parte la premii — cei cari nu sunt
la curent cu plata și cei care nu tri-
mit cuponul de jocuri din pag. 12 —
fără excepții!

Șaradă

de TRANDAFIR NEGRU, Ploiești

Partea 'ntăia mi-e supranaturală
A doua, trei luni pe an, palea 'ntai
mi-o dă;
Ultima-i a treia: notă muzicală!
De le-ați unit, cuvântu 'ntreg vă dă:
Obiect nelipsit, în birou sau școală!

Premiile nu se expediază decât în
baza unei cărți poștale, trimisă de
câștigător, arătând adresa exactă.

**TIPOGRAFIA
„DACIA”**

**Execută artistic
tot felul de
lucrări Tipografice**

FOTO „OVIDIU” și Foto „PASCULESCU”
PIAȚA OVIDIU STR. CAROL

**DEVELOPĂM COPIEM MĂRIM URGENT ARTISTIC EFTIN
VINDEM MATERIALE FOTOGRAFICE**

Cine a primit și reținut un număr din «VRAJA MĂRII» se consideră abonată și e rugată să trimită abonamentul prin mandat poștal, fără să aștepte alte intervenții.
Persoanele care nu voiesc să se aboneze sunt rugate să scrie vizibil cuvântul «Retur» și să pună revista în cutia poștală fără lipire de marcă nouă.

Rugăm comunicați-ne din timp schimbările de adresă

Vraja Mării

D-Sale Domn

Revistă de literatură

Redacția și administrația :

STRADA SMĂLĂN No. 7

CONSTANȚA

Primim la redacție :

ARTE ȘI MESERII — Str. Principesa Maria 128, Galați.
ARARAT — Str. Spătarului 22, București.
CL. IV-a B. — Str. Fântânele 55, Cluj.
CATEDRA — Str. Cuza Vodă 45, Galați.
CALENDARUL POPORULUI — Piața Unirii 3, Cernăuți.
CARNET LITERAR — Str. Zefirului 19, Buzău.
CRAINICUL CETĂȚII — Burdujeni, Suceava.
DACIA — Str. Carol 3, Constanța.
ERA NOUĂ — Str. G-ral Moșoiu 19, Sf. Gheorghe.
FREAMĂTUL — Str. P.P. Carp 17, Craiova.
FREAMĂTUL LITERAR — Str. Mareșal Averescu 1, Siret-Rădăuți.
GORJANUL — Str. Gr. Sfătoiu 4, Tg. Jiu.
GÂND NOU — Str. Transilvaniei 23, Buzău.
GRAI MOLDOVENESC — Strada Lascar Catargiu 55, Iași.
GHIOCEI — Str. Crângu 9, Focșani.
GAZETA ILUSTRATĂ — Str. Reg. Maria 36, Cluj.
INSEMNĂRI — Str. Gr. Ghica 64, Dorohoi.
INMUGURIRI — Str. I. Creangă 36, Fălticeni.
JURNAL — Str. Mărășești 59, R. de Vede.
LUMINA — Str. Gr. Ureche 6, Siliștra.
LUMINA POPORULUI — Calea Dunărei 2, R. de Vede.
LINIA NOUĂ — Str. Regală 21, București I.
LA VIE POLITIQUE ET LITTÉRAIRE — Str. Viitorului 95, București.
LITERE — Str. Popa Tatu 4, București.
LUMINA CARASULUI — Str. Principală 28, Bocșa-Montană.
MUNCA LITERARĂ — Str. G-ral Fălcoianu 36, București II.

NEAMUL ROMÂNESC PENTRU POPOR — Bul. Schitu Măgureanu 1, București.

ORIENTĂRI — Moinești, Bacău.
PLAIURI SĂCELENE — Șos. Reg. Ferd. 670, Satulung, (Brașov)

PĂMÂNTUL — Str. Vânători 127, Călărași (Ialomița).

POLITICA SOCIALĂ — Str. Lipscani 5, București.

REVISTA TINERIMII — Str. Carol 10, București.

ROMÂNUL — Cal. Victoriei 34, București.

RĂSĂRITUL NOSTRU — Str. Dr. Atanasiu 1, București VI.

REVISTA POLIȚIEI — Str. Castor 17, București.

ROMÂNIA PITOREASCĂ — Strada Salvator 38, București VI.

RĂSĂRITUL — Cal. Victoriei 52, București I.

ROD NOU — Siliștra.

SĂNĂTATEA — Str. Triumfului 7, București V.

STEUA PRESEI ROMÂNEȘTI — Str. Zănelor 19, Galați.

SATUL — Pref. Polonă 13, București III.

SUFLET ROMÂNESC — Str. Regele Ferdinand, Oradea.

ȘCOALA POPORULUI — Str. Poet Mateevici 89, Tighina.

STUDENTUL NOU — Rue Réaumur 117, Paris (2-e) France.

TIMOCUL — Str. Carol 6, București.

TRACTORUL — Str. N. Iorga 15, T. Măgurele.

ULCICA NOASTRĂ — Str. Mihai Bravu 171, Oltenița-Urbană.

VEACUL NOSTRU — Str. Regală 137, Bărlad.

VLĂSTARUL CÂMPIEI — Cojocna, Cluj.

VEGETARISMUL — Str. Dr. Istratie 10, București V.

VOIAJ — Str. Lipscani 3, București.

VIATA OLTEANĂ — Str. Libertății 2, Craiova.

Ziare

„BIRUINȚA”
Ziar săptămânal. Director : Nicolae Gr. Cristofor.

Abonamentul lei 300. Exemplarul lei 3.

Redacția și Administrația : strada Plevna 98, Călărași-Ialomița.

„BIRUINȚA”
Ziar independent. Apare săptămânal sub conducerea unui comitet.

Abonamentul lei 200. Exemplarul lei 2. Redacția și Administrația : Bul. Academiei 2, București I.

—o—

Anul I. — „Vraja Mării” — No. 8

Rubrica cititorilor

Șase cuvinte gratuit. Restul cuvintelor se plătesc, conform tarifului, în mărci poștale sau prin mandat poștal.

Anul I. — „Vraja Mării” — No. 8

JOCURI

Numele

Localitatea

Anul I. — „Vraja Mării” — No. 8

Cel mai frumos joc!!!

Votez jocul d-lui

Anul I. — „Vraja Mării” — No. 8

Concursul literar

Votez pe No.

Semnătura